

Histoire de la céramique

Module 1 : La céramique préhistorique — Leçon 5 : Le Japon préhistorique

RESUME DE LA LEÇON

Le Japon nous offre une leçon unique : une civilisation qui produit une céramique exceptionnelle sans jamais franchir le seuil du néolithique. Le Jōmon, le Yayoi, le Kofun — trois périodes qui illustrent avec une clarté remarquable comment les transformations sociales se lisent dans la céramique. Chaque fois qu'une société change, la céramique change avec elle.

01 — La période Jōmon : 13 000 à 300 av. J.-C.

Dès **13 000 av. J.-C.**, des chasseurs-pêcheurs-cueilleurs sédentarisés produisent une céramique d'une qualité exceptionnelle, sans agriculture ni élevage. Le **Jōmon** (« impressions de cordes ») tire son nom de ses décors caractéristiques.

Ces récipients de cuisson, profonds, étroits, stables, sont parfaitement adaptés à la cuisson prolongée des glands et des marrons. Au fil des siècles, les formes évoluent vers une excentricité décorative remarquable au Jōmon moyen, avec des lèvres en flammes et des reliefs complexes.



Récipient profond (Fukabachi)
— Japon, période Jōmon
moyen, vers 3500–2500 av.
J.-C. Terre cuite © The
Metropolitan Museum of Art,
New York — Open Access



Récipient profond à anses
décoratives— Japon, période
Jōmon moyen, vers 3500–
2500 av. J.-C. Terre cuite ©
The Metropolitan Museum of
Art, New York — Open
Access



Récipient profond de style «
flammes » (Kaen doki) — Japon,
période Jōmon moyen, vers
3500–2500 av. J.-C. Terre cuite
© The Metropolitan Museum of
Art, New York — Open Access



Atelier Terre Brune — 29, rue de la Fontaine au Roi — 75011 Paris

<https://atelierterrebrune.com> | contact@atelierterrebrune.com | 07 66 33 94 76 / 07 49 71 38

Le chasseur-cueilleur sédentarisé, dans un environnement généreux, dispose d'un temps que l'agriculteur n'a plus. Cette liberté explique peut-être la richesse symbolique extraordinaire du Jōmon.



Récipient à bec verseur — Japon, période Jōmon tardif, vers 1500–1000 av. J.-C. Terre cuite à décor incisé et imprimé de cordes (région du Tōhoku, type Tokoshinai 5) — H. 16 cm © The Metropolitan Museum of Art, New York — Open Access

POINTS CLES A RETENIR

- Le Japon contredit la logique universelle : céramique de qualité sans agriculture
- La forme profonde et étroite répond à un besoin précis — cuisson longue à feu doux
- Les quatre pointes caractéristiques du Jōmon restent une énigme archéologique
- Le Jōmon final voit apparaître les premières cuissons en réduction — progrès technique accompagnant la simplification formelle

— — —

02 — Les statuettes Dogū

À partir de **10 000 av. J.-C.**, apparaissent des statuettes anthropomorphes : les **Dogū** (« poupées de terre »). Leur évolution sur plusieurs millénaires témoigne d'un rôle symbolique important.

Les dernières, aux yeux démesurés évoquant des lunettes de neige, témoignent d'une évolution vers l'abstraction — le visage n'est plus représenté, il est signifié. Même geste qu'en Europe paléolithique, à des millénaires et des milliers de kilomètres de distance.





Dogū (figurine d'argile) — Japon, fin de la période Jōmon, vers 1000–300 av. J.-C. Terre cuite © The Metropolitan Museum of Art, New York — Open Access



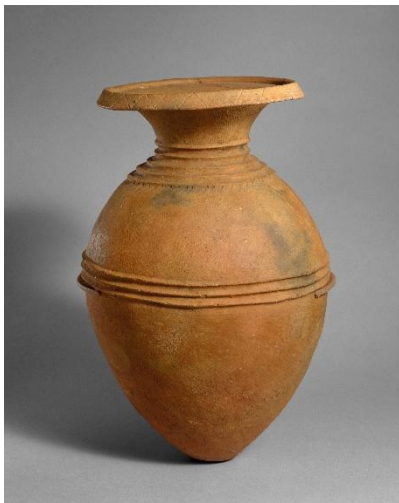
Copie d'un Dogū (figurine d'argile) — Japon, fin de la période Jōmon, vers 1000–400 av. J.-C. Réplique d'une figurine féminine stylisée, type représentatif de la région du Tōhoku (nord de Honshu) © The Metropolitan Museum of Art, New York — Open Access

— — —

03 — Yayoi et Kofun : le basculement

Vers **300 av. J.-C.**, des populations coréennes apportent la riziculture. C'est la fin du Jōmon et le début du **Yayoi** — néolithique, fonctionnel, sobre. La céramique se met entièrement au service du stockage et de la cuisson.

Les grandes jarres kamekan ont aussi servi de cercueils : la jarre, contenant de la vie, devient contenant de la mort. Une pratique que l'on retrouve dans de nombreuses régions du monde.



Jarre de stockage — Japon, période Yayoi moyen, vers 100 av. J.-C. – 100 ap. J.-C. Terre cuite © The Metropolitan Museum of Art, New York — Open Access



La période **Kofun** (250 – 538 ap. J.-C.) voit naître les **Haniwa** — cylindres de terre cuite progressivement enrichis de formes figuratives, placés autour des tertres funéraires d'une classe guerrière dont l'émergence est rendue possible par l'excédent agricole.

Ces Haniwa, naïfs en apparence mais d'une grande cohérence formelle, étaient peints de couleurs posées à froid — aujourd'hui disparues, mais retrouvées par les analyses : rouge, noir, blanc.



Fragment de cylindre Haniwa — Japon, période Kofun, vers 300–710 ap. J.-C. Terre cuite — H. 48,3 cm, diam. 25,4 cm © The Metropolitan Museum of Art, New York — Open Access



Tête de guerrier, sculpture funéraire en terre cuite (Haniwa) — Japon, période Kofun, vers 300–710 ap. J.-C. Terre cuite © The Metropolitan Museum of Art, New York — Open Access

POUR ALLER PLUS LOIN

MUSÉE Metropolitan Museum of Art — New York

L'une des plus grandes collections de céramiques mondiales, en accès libre en ligne sur metmuseum.org.

MUSÉE Tokyo National Museum — Tokyo, Japon

La plus grande collection de céramiques Jōmon, Yayoi et Haniwa au monde.

MUSÉE Musée Guimet — Musée national des Arts asiatiques, Paris

L'une des plus importantes collections d'arts asiatiques en Europe, avec de remarquables ensembles de céramiques chinoises et japonaises préhistoriques et historiques.

LIVRE Une histoire mondiale de la céramique — Brune Somogyi, Éditions Pyramyd

Le livre qui accompagne ce cours — approfondissements sur toutes les périodes et civilisations abordées.

LIVRE Histoire de la céramique — Virginie Armellin, Éditions Vial



Atelier Terre Brune — 29, rue de la Fontaine au Roi — 75011 Paris
<https://atelierterrebrune.com> | contact@atelierterrebrune.com | 07 66 33 94 76 / 07 49 71 38

Une référence complète sur l'histoire de la céramique à travers les âges et les civilisations.

LIVRE La céramique : la poterie, du Néolithique aux temps modernes — Anna André, Desbat Armand, Garcia Dominique, Schmitt Anne, Verhaeghe Frans, Éditions Errance, collection "Archéologiques"

Un manuel de référence indispensable pour approfondir l'étude de la céramique du point de vue archéologique — des origines à l'aube de la civilisation industrielle.



Atelier Terre Brune — 29, rue de la Fontaine au Roi — 75011 Paris

<https://atelierterrebrune.com> | contact@atelierterrebrune.com | 07 66 33 94 76 / 07 49 71 38