

Histoire de la céramique

Module 1 : La céramique préhistorique — Leçon 4 : La Chine néolithique

RESUME DE LA LEÇON

La Chine nous offre une histoire totalement indépendante du Proche-Orient, sans aucun échange culturel ou technique démontré, et pourtant d'une sophistication comparable. En 3 000 ans, de Yangshao à Longshan, la céramique chinoise accomplit un parcours remarquable : du foyer ouvert au four maçonné, du colombin au tour rapide, de la cuisson oxydante à la réduction contrôlée.

01 — Yangshao et Majiayao : les jarres du fleuve Jaune

À partir de **4 800 av. J.-C.**, de riches cultures néolithiques se développent dans le bassin du fleuve Jaune. Les cultures **Yangshao** puis **Majiayao** nous sont connues principalement par des jarres retrouvées dans les tombes, mais dont les analyses montrent qu'elles ont aussi servi au stockage.

Ces jarres sont remarquables par leur forme : panse large et épaulée, col étroit, pied étroit pour être planté dans le sol ou permettre l'empilement. Façonnées dans l'argile très plastique du nord du fleuve Jaune.

Le décor se cantonne à la partie supérieure, la partie toujours visible, ce qui est caractéristique des objets utilitaires. Certains historiens pensent même que ces motifs décrivaient le contenu des jarres, ce qui permettait de les identifier facilement.



Atelier Terre Brune — 29, rue de la Fontaine au Roi — 75011 Paris

<https://atelierterrebrune.com> | contact@atelierterrebrune.com | 07 66 33 94 76 / 07 49 71 38



Jarre (Guan) — Chine, période néolithique, culture Majiayao, phase Machang, vers 3300–2050 av. J.-C. Terre cuite © The Metropolitan Museum of Art, New York — Open Access



Jarre (Hu) — Chine, période néolithique, culture Majiayao, phase Bachan, vers 2650–2350 av. J.-C. Terre cuite © The Metropolitan Museum of Art, New York — Open Access

POINTS CLES A RETENIR

- Développement totalement indépendant du Proche-Orient : aucun échange démontré
- La localisation du décor (partie visible seulement) est un indicateur de la nature utilitaire de l'objet
- Les motifs en spirale évoquent peut-être le travail de la vannerie : souvenir d'une technique antérieure
- L'hypothèse d'un décor identifiant le contenu annoncerait une forme primitive d'écriture

— — —

02 — Dawenkou et Longshan : la révolution technique

À partir de **4 300 av. J.-C.**, les cultures **Dawenkou** et **Longshan** développent deux innovations majeures qui transforment profondément la céramique.

Le tour rapide — vers **3 000 av. J.-C.**, simultanément en Chine et au Proche-Orient, de façon indépendante — permet des formes entièrement nouvelles, des parois d'une finesse inégalée.

Les **fours maçonnés** permettent de dépasser **1 000°C** et de contrôler l'atmosphère de cuisson — ouvrant la voie aux cuissons en réduction et à des surfaces d'une qualité nouvelle.



Atelier Terre Brune — 29, rue de la Fontaine au Roi — 75011 Paris

<https://atelierterrebrune.com> | contact@atelierterrebrune.com | 07 66 33 94 76 / 07 49 71 38



Les céramiques noires et polies de Longshan — dites « coquille d'œuf » — annoncent une esthétique qui traversera toute la grande céramique chinoise : la primauté de la qualité de la matière et de la perfection de la forme sur l'abondance du décor.

Leurs décors, largement inspirés du travail du bronze, illustrent une constante de l'histoire de la céramique : la porosité entre deux matériaux, que ce soit dans le domaine de la forme, du décor ou de la technique.



Récipient tripode (Gui) — Chine, période néolithique, culture Dawenkou, vers 2500 av. J.-C. Terre cuite — H. 30,8 cm © The Metropolitan Museum of Art, New York — Open Access



Coupe sur pied (Bei) — Chine, période néolithique, culture Longshan du Shandong, 2400–1900 av. J.-C. Terre cuite — H. 17,8 cm © The Metropolitan Museum of Art, New York — Open Access

POUR ALLER PLUS LOIN



Atelier Terre Brune — 29, rue de la Fontaine au Roi — 75011 Paris

<https://atelierterrebrune.com> | contact@atelierterrebrune.com | 07 66 33 94 76 / 07 49 71 38

MUSÉE Metropolitan Museum of Art — New York

L'une des plus grandes collections de céramiques mondiales, en accès libre en ligne sur metmuseum.org.

MUSÉE Musée Guimet — Musée national des Arts asiatiques, Paris

L'une des plus importantes collections d'arts asiatiques en Europe, avec de remarquables ensembles de céramiques chinoises et japonaises préhistoriques et historiques.

LIVRE Une histoire mondiale de la céramique — Brune Somogyi, Éditions Pyramyd

Le livre qui accompagne ce cours — approfondissements sur toutes les périodes et civilisations abordées.

LIVRE Histoire de la céramique — Virginie Armellin, Éditions Vial

Une référence complète sur l'histoire de la céramique à travers les âges et les civilisations.

LIVRE La céramique : la poterie, du Néolithique aux temps modernes — Anna André, Desbat Armand, Garcia Dominique, Schmitt Anne, Verhaeghe Frans, Éditions Errance, collection "Archéologiques"

Un manuel de référence indispensable pour approfondir l'étude de la céramique du point de vue archéologique — des origines à l'aube de la civilisation industrielle.

