

Histoire de la céramique

Module 1 : La céramique préhistorique — Leçon 3 : La révolution néolithique : Proche-Orient, Égypte et Europe

RESUME DE LA LEÇON

Ce module montre comment la sédentarisation transforme radicalement la céramique : d'objet rare et rituel à outil indispensable du quotidien. Au Proche-Orient, en Égypte et en Europe, chaque civilisation développe son propre langage décoratif. Et partout, les potiers repoussent les mêmes limites : température, contrôle du feu, expression sur une surface courbe.

— — —

01 — Le Proche-Orient : Samarra, Halaf, Uruk

À partir du **VII^e millénaire avant notre ère**, des sociétés sédentaires complexes se développent en Mésopotamie. Les récipients en bois, cuir et vannerie ne suffisent plus et l'argile s'impose.



Les cultures de Samarra et Halaf produisent des céramiques d'une grande sophistication décorative, les motifs géométriques et animaliers racontent un monde nouveau : la domestication, les cultures, les villages.



Atelier Terre Brune — 29, rue de la Fontaine au Roi — 75011 Paris

<https://atelierterrebrune.com> | contact@atelierterrebrune.com | 07 66 33 94 76 / 07 49 71 38



Gobelet à frise d'oiseaux — Iran, Tepe Sialk, chalcolithique, début du IV^e millénaire av. J.-C. Céramique peinte — H. 21 cm © The Metropolitan Museum of Art, New York — Rogers Fund, 1948 (48.98.7) — Domaine public



Les boisseaux de **Suse** (4 000 – 3 000 av. J.-C.) représentent un sommet esthétique. Façonnés au colombin sur un tour lent, ils sont couverts d'un engobe calcaire clair, puis décorés d'animaux très stylisés : ibex, oiseaux, chiens courants.

Innovation technique décisive : la chambre du four est désormais séparée du foyer. Cela permet de contrôler les températures, de protéger les surfaces, et d'atteindre des cuissons plus régulières.





Boisseau à décor en damier — Iran, Suse, chalcolithique, début à milieu du IV^e millénaire av. J.-C. Céramique — H. 20 cm © The Metropolitan Museum of Art, New York — Rogers Fund, 1948 (48.98.9) — Domaine public



Boisseau à motifs de bouquetins — Iran, Suse I, vers 4000–3500 av. J.-C. Musée national d'Iran, Téhéran. Photo : Darafsh Kaviyani — CC BY 3.0 — Wikimedia Commons

— — —

02 — L'Égypte de Nagada : innovations techniques et décoratives

La culture de **Nagada** (3 900 – 3 150 av. J.-C.) est la première grande culture céramique égyptienne. Comme l'écriture est passée des cunéiformes mésopotamiens aux hiéroglyphes, la poterie accompagne le développement agricole sur les bords du Nil.

L'argile limoneuse du Nil, riche en oxyde de fer, donne une couleur rouge à brun à la cuisson. À 900°C maximum en foyer ouvert, les pièces restent poreuses — les potiers les polissent pour améliorer leur étanchéité.





Vase à décor végétal — Égypte, période prédynastique, Nagada I, vers 3900–3700 av. J.-C. Terre cuite peinte — H. 28 cm, diam. 11,1 cm © The Metropolitan Museum of Art, New York — Domaine public

Nagada II voit apparaître une argile siliceuse plus fine, extraite et transportée — une évolution dans l'organisation du travail. La logique décorative s'inverse : fond clair, décors sombres aux oxydes. Les scènes se complexifient — bateaux, personnages, animaux.



Jarre à décor de bateaux, personnages et ongulés — Égypte, période prédynastique, Nagada II tardif, vers 3500–3300 av. J.-C. Terre cuite peinte © The Metropolitan Museum of Art, New York — Domaine public

Les black topped — quand la cuisson devient décor

Les **black topped** — vases à bord noir — sont l'innovation la plus surprenante de cette période. Leur noir caractéristique n'est pas peint ni gravé : il est produit par la cuisson elle-même. La pièce est placée à l'envers dans le feu, la lèvre enfouie dans la cendre. L'enfumage partiel crée une zone sombre par **réduction** — privation locale d'oxygène — tandis que le reste du vase, cuit en **oxydation**, reste rouge.

Ce principe du contraste obtenu par la maîtrise de l'atmosphère de cuisson est une avancée conceptuelle majeure : le décor ne se limite plus à ce qu'on peint ou grave sur la surface — il peut naître du feu lui-même. Il annonce directement les



céramiques grecques à figures noires et rouges, qui atteindront leur apogée plusieurs millénaires plus tard en Attique.



Jarre à bord noir — Égypte, Haute-Égypte méridionale, Hiérakonpolis, période prédynastique, Nagada II, vers 3650–3300 av. J.-C. Terre cuite © The Metropolitan Museum of Art, New York — Domaine public

POINTS CLES A RETENIR

- La séparation chambre/foyer dans les fours de Suse est une avancée technique décisive
- Le polissage des céramiques de Nagada est d'abord fonctionnel (étanchéité), pas seulement esthétique
- Les black topped de Nagada annoncent directement les figures noires et rouges des vases grecs
- Le décor peut naître du feu lui-même — réduction, oxydation — pas seulement du pinceau

— — —

03 — L'Europe : deux langages décoratifs

À partir du **VII^e millénaire**, les populations du Proche-Orient colonisent progressivement l'Europe. Elles apportent avec elles l'agriculture, l'élevage — et la poterie.

Ce mouvement s'accompagne d'une évolution vers plus d'abstraction et de relief — on s'éloigne de la représentation graphique de l'environnement. Les empreintes directes de la main du potier dominent. Les décors sont plus simples, mais ils touchent autrement, par leur présence et leur rythme.

Deux courants : la **céramique cardiale** du pourtour méditerranéen (impressions du coquillage cardium) et la **céramique rubanée** d'Europe centrale (incisions linéaires géométriques). Deux signatures qui permettent aux archéologues de tracer les mouvements de populations.





Céramique cardiale — Grotte de Tajos de Cacín, Grenade, Espagne, VIe–Ve millénaire av. J.-C. Locutus Borg — Domaine public — Wikimedia Commons



Vase à céramique rubanée — découvert à Rauschenberg-Bracht, district de Marburg-Biedenkopf, Hesse, Allemagne. Ve millénaire av. J.-C. Universitätsmuseum für Kulturgeschichte, Marbourg, Allemagne. Auteur : Willow — Travail personnel — CC BY-SA 3.0 — Wikimedia Commons

POUR ALLER PLUS LOIN

MUSÉE Metropolitan Museum of Art — New York

L'une des plus grandes collections de céramiques mondiales, en accès libre en ligne sur [metmuseum.org](https://www.metmuseum.org).

MUSÉE Musée du Louvre — Paris

Collections néolithiques du Proche-Orient, dont les célèbres boisseaux de Suse.

MUSÉE Musée d'Archéologie nationale — Saint-Germain-en-Laye

Collections néolithiques européennes, dont des céramiques cardiales et rubanées.

MUSÉE Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM) — Marseille

Collections méditerranéennes préhistoriques et néolithiques.

LIVRE Une histoire mondiale de la céramique — Brune Somogyi, Éditions Pyramyd

Le livre qui accompagne ce cours — approfondissements sur toutes les périodes et civilisations abordées.

LIVRE Histoire de la céramique — Virginie Armellin, Éditions Vial

Une référence complète sur l'histoire de la céramique à travers les âges et les civilisations.

LIVRE La céramique : la poterie, du Néolithique aux temps modernes — Anna André, Desbat Armand, Garcia Dominique, Schmitt Anne, Verhaeghe Frans, Éditions Errance, collection "Archéologiques"

Un manuel de référence indispensable pour approfondir l'étude de la céramique du point de vue archéologique — des origines à l'aube de la civilisation industrielle.



Atelier Terre Brune — 29, rue de la Fontaine au Roi — 75011 Paris

<https://atelierterrebrune.com> | contact@atelierterrebrune.com | 07 66 33 94 76 / 07 49 71 38