Histoire de la céramique

Module 1 : La céramique préhistorique — Leçon 2 : Le paléolithique et les premières céramiques

---

RESUME DE LA LEÇON

Ce module bouleverse une idée reçue fondamentale : la céramique n'est pas une invention du néolithique. Dès 25 000 ans avant notre ère, les hommes du paléolithique travaillaient l'argile, non pour stocker, mais pour représenter, invoquer, communiquer. Et dès 20 000 ans avant notre ère, le fragment de Xianrendong nous montre que le geste céramique était déjà esthétique, pas seulement utilitaire.

— — —

01 — Les premières figurines : Dolní Věstonice

En **1925**, des archéologues découvrent à Dolní Věstonice, en République Tchèque, des statuettes en argile cuite datant d'environ **25 000 ans avant notre ère**, soit plus de 15 000 ans avant le néolithique.

Ces figurines ont longtemps été appelées « Vénus » par les archéologues du début du XXe siècle, par analogie avec les statues grecques. Mais ce nom est trompeur, ces objets répondent probablement à des conventions symboliques rituelles, liées à des cérémonies de fécondité ou à des pratiques chamaniques.

Elles appartiennent à toute une famille de figurines féminines produites à la même époque en os, en ivoire et en pierre : Vénus de Willendorf, de Lespugue, de Laussel. Un langage symbolique partagé à travers toute l'Europe paléolithique.



Vénus de Dolní Věstonice, argile cuite, vers 25 000 av. J.-



Vénus de Willendorf, calcaire, vers 25 000 av. J.-C. ©



C. © Moravské zemské muzeum, Brno, République Tchèque

Naturhistorisches Museum, Vienne — Domaine public

Vénus de Lespugue, ivoire de mammouth, vers 25 000 av. J.-C. © Musée de l'Homme, Paris

— — —

02 — Ce que ces pièces nous disent sur la technique

La statuette de Dolní Věstonice a été retrouvée brisée en deux dans une couche de cendres, il s'agit d'une cassure probablement rituelle, pas accidentelle.

L'argile locale est particulièrement riche en phosphore, qui agit comme fondant à la cuisson et a assuré la survie de ces pièces jusqu'à nous. Les feux de camp ne dépassaient pas 700°C, ce qui est suffisant pour durcir l'argile, mais pas pour lui assurer une résistance durable. C'est pourquoi si peu de traces nous sont parvenues.

— — —

POINTS CLES A RETENIR

- L'homme du paléolithique travaillait l'argile pour représenter et invoquer, pas pour stocker
- Le feu durcit l'argile : cette découverte fondamentale précède le néolithique de 15 000 ans
- Une argile insuffisamment séchée éclate à la cuisson, ce que les potiers du paléolithique savaient déjà
- Le terme « Vénus » est une invention des archéologues du XX^{e} siècle, pas une réalité historique

— — —

03 — Les premières poteries : la grotte de Xianrendong

Le plus ancien contenant en céramique connu a été découvert en Chine, dans la grotte de Xianrendong, province du Jiangxi. Il est daté d'environ **20 000 ans avant notre ère**.

Ce fragment porte déjà un décor en relief, ce qui nous indique que le geste céramique, dès ses premières manifestations, n'est pas seulement utilitaire. Il est déjà esthétique.

Ces poteries ont été produites par des chasseurs-cueilleurs semi-sédentarisés vivant dans des environnements exceptionnellement généreux. La grande majorité des nomades leur préférait des matériaux plus légers comme le métal ou les peaux. C'est la sédentarisation néolithique qui rendra la céramique indispensable.



Fragment de poterie — Grotte de Xianrendong (仙人洞), province du Jiangxi, Chine, vers 20 000 av. J.-C. Auteur inconnu — CC BY-SA 3.0 — Wikimedia Commons

— — —

POUR ALLER PLUS LOIN

MUSÉE **Moravské zemské muzeum — Brno, République Tchèque**

Musée conservant la Vénus de Dolní Věstonice, la plus ancienne statuette en argile cuite connue.

MUSÉE **Musée d'Archéologie nationale — Saint-Germain-en-Laye**

Collections paléolithiques européennes, dont des figurines et outils de la même période que Dolní Věstonice.

LIVRE **Une histoire mondiale de la céramique — Brune Somogyi, Éditions Pyramyd**

Le livre qui accompagne ce cours — approfondissements sur toutes les périodes et civilisations abordées.

LIVRE **Histoire de la céramique — Virginie Armellin, Éditions Vial**

Une référence complète sur l'histoire de la céramique à travers les âges et les civilisations.

LIVRE **La céramique : la poterie, du Néolithique aux temps modernes — Anna André, Desbat Armand, Garcia Dominique, Schmitt Anne, Verhaeghe Frans, Éditions Errance, collection "Archéologiques"**

Un manuel de référence indispensable pour approfondir l'étude de la céramique du point de vue archéologique — des origines à l'aube de la civilisation industrielle.