

# Histoire de la céramique

Page textuelle — Module 5 · Le Japon préhistorique · Après la vidéo

---

## RÉSUMÉ DE LA LEÇON

*Le Japon nous offre une leçon unique : une civilisation qui produit une céramique exceptionnelle sans jamais franchir le seuil du néolithique. Le Jōmon, le Yayoi, le Kofun — trois périodes qui illustrent avec une clarté remarquable comment les transformations sociales se lisent dans la céramique. Chaque fois qu'une société change, la céramique change avec elle.*

— — —

## 01 — La période Jōmon : 13 000 à 300 av. J.-C.

Dès **13 000 av. J.-C.**, des chasseurs-pêcheurs-cueilleurs sédentarisés produisent une céramique d'une qualité exceptionnelle — sans agriculture ni élevage. Le **Jōmon** (« impressions de cordes ») tire son nom de ses décors caractéristiques.

Ces récipients de cuisson — profonds, étroits, stables — sont parfaitement adaptés à la cuisson prolongée des glands et des marrons. Au fil des siècles, les formes évoluent vers une excentricité décorative remarquable au Jōmon moyen, avec des lèvres en flammes et des reliefs complexes.

Le chasseur-cueilleur sédentarisé, dans un environnement généreux, dispose d'un temps que l'agriculteur n'a plus. Cette liberté explique peut-être la richesse symbolique extraordinaire du Jōmon.

 *Récipient de cuisson (Kaen doki) — vers 10 500-300 av. J.-C., Jōmon moyen — Metropolitan Museum*

 *Récipient à bec — vers 1500-1000 av. J.-C., Jōmon tardif — Metropolitan Museum*

## POINTS CLÉS À RETENIR

- Le Japon contredit la logique universelle : céramique de qualité sans agriculture
  - La forme profonde et étroite répond à un besoin précis — cuisson longue à feu doux
  - Les quatre pointes caractéristiques du Jōmon restent une énigme archéologique
  - Le Jōmon final voit apparaître les premières cuissons en réduction — progrès technique accompagnant la simplification formelle
- — —

## 02 — Les statuettes Dogū

À partir de **10 000 av. J.-C.**, apparaissent des statuettes anthropomorphes — les **Dogū** (« poupées de terre »). Leur évolution sur plusieurs millénaires témoigne d'un rôle symbolique important.

Les dernières, aux yeux démesurés évoquant des lunettes de neige, témoignent d'une évolution vers l'abstraction — le visage n'est plus représenté, il est signifié. Même geste qu'en Europe paléolithique, à des millénaires et des milliers de kilomètres de distance.

 *Statuette Dogū « à lunettes de neige » — vers 1000-300 av. J.-C., Jōmon final — Metropolitan Museum*

— — —

## 03 — Yayoi et Kofun : le basculement

Vers **300 av. J.-C.**, des populations coréennes apportent la riziculture. C'est la fin du Jōmon et le début du **Yayoi** — néolithique, fonctionnel, sobre. La céramique se met entièrement au service du stockage et de la cuisson.

Les grandes jarres kamekan ont aussi servi de cercueils — la jarre, contenant de la vie, devient contenant de la mort. Une pratique que l'on retrouve dans de nombreuses régions du monde.

La période **Kofun** (250 – 538 ap. J.-C.) voit naître les **Haniwa** — cylindres de terre cuite progressivement enrichis de formes figuratives, placés autour des tertres funéraires d'une classe guerrière dont l'émergence est rendue possible par l'excédent agricole.

Ces Haniwa, naïfs en apparence mais d'une grande cohérence formelle, étaient peints de couleurs posées à froid — aujourd'hui disparues, mais retrouvées par les analyses : rouge, noir, blanc.

 *Jarre de stockage Yayoi — vers 100 av. J.-C. – 100 ap. J.-C. — Metropolitan Museum*

 *Haniwa d'un guerrier — Ve-VIe siècle — Metropolitan Museum*

 *Haniwa d'un cheval — IVe-VIe siècle — Musée Guimet*

— — —

### POUR ALLER PLUS LOIN

#### **MUSÉE Musée Guimet — Musée national des Arts asiatiques, Paris**

*Collections japonaises préhistoriques et historiques, dont des Haniwa et des céramiques Jōmon.*

#### **MUSÉE Tokyo National Museum — Tokyo, Japon**

*La plus grande collection de céramiques Jōmon, Yayoi et Haniwa au monde.*

#### **MUSÉE Metropolitan Museum of Art — New York**

*Importantes collections japonaises préhistoriques en open access.*

**MUSÉE Metropolitan Museum of Art — New York**

*L'une des plus grandes collections de céramiques mondiales, en accès libre en ligne sur [metmuseum.org](https://www.metmuseum.org).*

**MUSÉE Musée du Louvre — Paris**

*Collections des antiquités orientales et égyptiennes, dont de nombreuses céramiques préhistoriques.*

**LIVRE Une histoire mondiale de la céramique — Brune Somogyi, Éditions Pyramid**

*Le livre qui accompagne ce cours — approfondissements sur toutes les périodes et civilisations abordées.*

**LIVRE Histoire de la céramique — Virginie Armellin, Éditions Vial**

*Une référence complète sur l'histoire de la céramique à travers les âges et les civilisations.*