

Histoire de la céramique

Page textuelle — Module 2 · Le paléolithique — Les premières céramiques

RESUME DE LA LEÇON

Ce module bouleverse une idée reçue fondamentale : la céramique n'est pas une invention du néolithique. Dès 25 000 ans avant notre ère, les hommes du paléolithique travaillaient l'argile — non pour stocker, mais pour représenter, invoquer, communiquer. Et dès 20 000 ans avant notre ère, le fragment de Xianrendong nous montre que le geste céramique était déjà esthétique, pas seulement utilitaire.

01 — Les premières figurines : Dolní Věstonice

En **1925**, des archéologues découvrent à Dolní Věstonice, en République Tchèque, des statuettes en argile cuite datant d'environ **25 000 ans avant notre ère** — soit plus de 15 000 ans avant le néolithique.

Ces figurines ont longtemps été appelées « Vénus » par les archéologues du début du XXe siècle, par analogie avec les statues grecques. Mais ce nom est trompeur — ces objets répondent probablement à des conventions symboliques rituelles, liées à des cérémonies de fécondité ou à des pratiques chamaniques.

Elles appartiennent à toute une famille de figurines féminines produites à la même époque en os, en ivoire et en pierre — Vénus de Willendorf, de Lespugue, de Laussel. Un langage symbolique partagé à travers toute l'Europe paléolithique.



Vénus de Dolní Věstonice, argile cuite, vers 25 000 av. J.-C. © Moravské zemské



Vénus de Willendorf, calcaire, vers 25 000 av. J.-C. © Naturhistorisches Museum, Vienne — Domaine public



Vénus de Lespugue, ivoire de mammoth, vers 25 000 av. J.-C. © Musée de l'Homme, Paris



02 — Ce que ces pièces nous disent sur la technique

La statuette de Dolní Věstonice a été retrouvée brisée en deux dans une couche de cendres — une brisure probablement rituelle, pas accidentelle.

L'argile locale est particulièrement riche en phosphore, qui agit comme fondant à la cuisson et a assuré la survie de ces pièces jusqu'à nous. Les feux de camp ne dépassaient pas 700°C — suffisant pour durcir l'argile, mais insuffisant pour lui assurer une résistance durable. C'est pourquoi si peu de traces nous sont parvenues.

POINTS CLES A RETENIR

- L'homme du paléolithique travaillait l'argile pour représenter et invoquer — pas pour stocker
- Le feu durcit l'argile : cette découverte fondamentale précède le néolithique de 15 000 ans
- Une argile insuffisamment séchée éclate à la cuisson — ces potiers le savaient déjà
- Le terme « Vénus » est une invention des archéologues du XXe siècle, pas une réalité historique



03 — Les premières poteries : la grotte de Xianrendong

Le plus ancien contenant en céramique connu a été découvert en Chine, dans la grotte de Xianrendong, province du Jiangxi. Il est daté d'environ **20 000 ans avant notre ère**.

Ce fragment porte déjà un décor en relief — ce qui nous dit que le geste céramique, dès ses premières manifestations, n'est pas seulement utilitaire. Il est déjà esthétique.

Ces poteries ont été produites par des chasseurs-cueilleurs semi-sédentarisés vivant dans des environnements exceptionnellement généreux. La grande majorité des nomades leur préférait des matériaux plus légers — métal, peaux. C'est la sédentarisation néolithique qui rendra la céramique indispensable.



Fragment de poterie — Grotte de Xianrendong (仙人洞), province du Jiangxi, Chine, vers 20 000 av. J.-C. Auteur inconnu — CC BY-SA 3.0 — Wikimedia Commons

— — —

POUR ALLER PLUS LOIN

MUSÉE Musée d'Archéologie nationale — Saint-Germain-en-Laye

Collections paléolithiques européennes, dont des figurines et outils de la même période que Dolní Věstonice.

MUSÉE Moravské zemské muzeum — Brno, République Tchèque

Musée conservant la Vénus de Dolní Věstonice, la plus ancienne statuette en argile cuite connue.

MUSÉE Metropolitan Museum of Art — New York

L'une des plus grandes collections de céramiques mondiales, en accès libre en ligne sur metmuseum.org.

MUSÉE Musée du Louvre — Paris

Collections des antiquités orientales et égyptiennes, dont de nombreuses céramiques préhistoriques.

LIVRE Une histoire mondiale de la céramique — Brune Somogyi, Éditions Pyramid

Le livre qui accompagne ce cours — approfondissements sur toutes les périodes et civilisations abordées.

LIVRE Histoire de la céramique — Virginie Armellin, Éditions Vial

Une référence complète sur l'histoire de la céramique à travers les âges et les civilisations.

LIVRE La céramique : la poterie, du Néolithique aux temps modernes — Anna André, Desbat Armand, Garcia Dominique, Schmitt Anne, Verhaeghe Frans, Éditions Errance, collection "Archéologiques"

Un manuel de référence indispensable pour approfondir l'étude de la céramique du point de vue archéologique — des origines à l'aube de la civilisation industrielle.